

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ
ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО (ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор БИТУ

 Е.В. Кузнецова

«29» мая 2024

Рабочая программа учебного предмета БД.02 Литература

Закреплена за кафедрой **ИЦК Башкирский институт технологий и управления (филиал)**

Специальность: **09.02.01 Компьютерные системы и комплексы**

Квалификация **Техник по компьютерным системам**

Форма обучения **очная**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

контактная работа 108

самостоятельная работа 0

Виды контроля в семестрах:

Контрольная работа - 1

Зачет с оценкой - 2

Распределение часов учебного предмета по семестрам

Вид учебной работы	Трудоемкость, часов					
	семестр 1		семестр 2		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	46	46	62	62	108	108
Контактная работа	46	46	62	62	108	108
Сам. работа						
Часы на контроль						

Разработчик(и):

Преподаватель Хисамутдинова Г.Р.

Рабочая программа учебного предмета

Литература

Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 N 413,

реализуемого в пределах ППССЗ, с учетом получаемой специальности СПО 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы, приказ от 25.05.2022, № 362.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы (приказ Минобрнауки России от 25.05.2022 г. № 362)

Разработана на основании учебного плана, утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО "МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)" от 28.03.2024 протокол №9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

1. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: СО

Учебный предмет изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК 01: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.3: Оформлять техническую документацию на проектируемые устройства.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

2.1	Личностных:
2.1.1	- образную природу словесного искусства;
2.1.2	- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
2.1.3	- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
2.1.4	- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
2.1.5	- основные теоретико-литературные понятия.
2.2	Метапредметных:
2.2.1	- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
2.2.2	- воспроизводить содержание литературного произведения;
2.2.3	- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
2.2.4	- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.2.5	- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
2.2.6	- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
2.2.7	- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
2.2.8	- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.2.9	- определять род и жанр произведения;
2.2.10	- сопоставлять литературные произведения;
2.2.11	- выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Код занятия	Наименование разделов, тем и содержание занятий /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов/ в том числе	Личностные результаты	Форма текущего контроля
	1. Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры				
1.1	Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств /Лек/	1	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК	устный опрос

				09,ПК 1.3	
1. 2	<p>Тема 1.1</p> <p>А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах</p> <p>/Лек/</p>	1	4/0	ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
1. 3	<p>Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841). Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...»</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва». («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>	1	4/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос

	/Лек/				
1. 4	<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) «Дело мастера боится» «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. /Лек/</p>	1	2/0	<p>ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3</p>	устный опрос
	2. Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
2. 1	<p>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823 — 1886) Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве" /Лек/</p>	1	4/0	<p>ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3</p>	устный опрос
2. 2	<p>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?" /Лек/</p>	1	4/0	<p>ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3</p>	устный опрос
2. 3	<p>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия.</p>	1	4/0	<p>ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК</p>	устный опрос

	«Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"			06,ОК 09,ПК 1.3	
	/Лек/				
2. 4	Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09	устный опрос
	/Лек/				
2. 5	Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	1	4/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09	устный опрос
	/Лек/				
2. 6	Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—	1	6/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК	устный опрос

	<p>1910). «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p> <p>/Лек/</p>			<p>04,OK 05,OK 06,OK 09,ПК 1.3</p>	
2. 7	<p>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p> <p>/Лек/</p>	1	4/0	<p>OK 01,OK 02,OK 03,OK 04,OK 05,OK 06,OK 09,ПК 1.3</p>	устный опрос
2. 8	<p>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение»,</p>	1	4/0	<p>OK 01,OK 02,OK 03,OK 04,OK 05,OK 06,OK 09,ПК 1.3</p>	устный опрос.

	<p>«Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p> <p>/Лек/</p>				
2. 9	<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля). «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»</p> <p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p> <p>/Лек/</p>	1	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	Итоговая контрольная работа
2. 10	<p>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.</p> <p>Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p> <p>/Лек/</p>	2	4/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09	устный опрос
	<p>3. Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p>				
3. 1	<p>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК	устный опрос

	<p>устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики</p> <p>/Лек/</p>			06,ОК 09,ПК 1.3	
3. 2	<p>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p> <p>/Лек/</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
3. 3	<p>Тема 3.3</p> <p>Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</p> <p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа.</p> <p>Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p> <p>/Лек/</p>	2	4/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
3. 4	<p>Тема 3.4</p> <p>Серебряный век: общая характеристика и</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК	устный опрос

	<p>основные представители. Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители изысканность русской медлительной речи...); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p> <p>/Лек/</p>			<p>03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3</p>	
3. 5	<p>Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p> <p>/Лек/</p>	2	2/0	<p>ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3</p>	устный опрос
3. 6	<p>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского. Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930). Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью,</p>	2	2/0	<p>ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3</p>	устный опрос

	<p>рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p> <p>/Лек/</p>				
3. 7	<p>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин. Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p> <p>/Лек/</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
	4. Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века				
4. 1	<p>Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос

	/Лек/				
4. 2	<p>Тема 4.2 Андрей Платонов. «Котлован». Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений А. Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован».</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
4. 3	<p>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
4. 4	<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля). «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
4. 5	<p>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни</p>	2	4/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос

	<p>повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>или</p> <p>роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</p> <p>/Лек/</p>				
4. 6	<p>Тема 4.5</p> <p>М. А. Шолохов.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).</p> <p>История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа</p> <p>/Лек/</p>	2	4/0	<p>ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3</p>	устный опрос
	<p>5. Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p>				
5. 1	<p>Тема 5.1 Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</p> <p>Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)</p> <p>Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения.</p> <p>Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни</p>	2	4/0	<p>ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3</p>	устный опрос

	<p>современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p> <p>/Лек/</p>				
	<p>6. Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p>				
6. 1	<p>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p> <p>/Лек/</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
6. 2	<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос

	/Лек/				
6.3	<p>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше».</p> <p>Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p> <p>/Лек/</p>	2	4/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
	7. Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века				
7.1	<p>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»;</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос

	<p>«Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любимым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p> <p>/Лек/</p>				
7.2	<p>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство. Нравственная проблематика пьесы А.Н. Арбузова «Жестокие игры»</p> <p>Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970-1980-х годах.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</p> <p>Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>/Лек/</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
8. Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века					
8.1	<p>Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века.</p> <p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и др.); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и др.); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и др.); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен"), и другие.</p> <p>/Лек/</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
8.2	<p>Тема 8.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.</p> <p>Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p> <p>/Лек/</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
9. Раздел 9. Литература народов России					
9.1	<p>Тема 9.1 Поэзия и проза народов России.</p> <p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и</p> <p>/Лек/</p>	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос

	10. Раздел 10 Русская зарубежная литература второй половины XIX-XX века				
10.1	Тема 10.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество В.Набокова, И.Шмелева, Б.Зайцева. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского. /Лек/	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	устный опрос
10.2	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля). «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия /Лек/	2	2/0	ОК 01,ОК 02,ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 09,ПК 1.3	вопросы для зачета с оценкой

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценочные средства текущего контроля успеваемости:

Вопросы устного опроса

Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ.

1. Почему А.С. Пушкин отвергает суд современников и надеется на признание и понимание потомков?
2. Почему А.С. Пушкин называет свой памятник «нерукотворным» и противопоставляет его Александрийскому столпу?
3. Какая знаменитая поэма была написана А.С. Пушкиным в период южной ссылки?
4. Какие социально-философские проблемы поднимает А.С. Пушкин в петербургской повести «Медный всадник»?
5. Под влиянием творчества какого английского поэта А.С. Пушкин осваивает жанр романтической поэмы?
6. Каков главный итог Михайловского периода для мировоззрения и творчества А.С. Пушкина?
7. Какие национально-исторические проблемы поднимает А.С. Пушкин в трагедии «Борис Годунов»?
8. Какое настроение вызывает стихотворение «Зимняя дорога»? Меняется ли оно по ходу текста?
9. Какие отношения связывают поэта и толпу в стихотворении «Поэту»? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?
10. Какие качества, по мнению А.С. Пушкина, должны быть присущи истинному поэту?

Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841).

1. Какие новые мотивы внес в лирику М. Ю. Лермонтов по сравнению с А. С. Пушкиным?
2. Каковы основные темы лирики поэта?
3. Как вы понимаете выражение «потерянное поколение». В каких стихотворениях и как раскрывается эта тема?
4. В каких стихах М. Ю. Лермонтова наиболее ярко раскрывается мотив свободы?
5. Почему свою любовь к Родине поэт называет странной? В чем необычность лермонтовского восприятия Родины?
6. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова ощущает себя одиноким изгнанником?
7. Как М. Ю. Лермонтов понимает роль поэта? В каких стихотворениях раскрывается эта тема?
8. Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова посвящены теме любви?
9. В чем своеобразие пейзажной лирики М. Ю. Лермонтова?
10. Какие картины народной жизни и родной природы привлекают поэта?

Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823 — 1886)

1. Какова роль А. Н. Островского в развитии русского театра?
2. Как можно определить основной конфликт пьесы «Гроза»?

3. Кто свой и кто чужой в мире «Грозы»?
4. Какова символика заглавия пьесы?
5. Каков образ города Калинова в драме?
6. Каковы нравы темного царства? Как жители города приспособились к такой жизни?
7. Каков портрет Кабанихи? Каковы ее отношения к Тихону, Варваре, Катерине, Феклуше?
8. Что не устраивает Катерину в Тихоне, в ее семейной жизни?
9. Можно ли считать самоубийство Катерины решительным протестом против «темного царства»? Был ли у Катерины иной выход?
10. Изменилось ли что-то в городе после гибели Катерины?

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

1. Какова основная тема романа «Обломов»? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Кто такой Илья Ильич Обломов? Каковы отличительные особенности Обломова?
3. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
4. Какую роль в жизни И. Обломова сыграл А. Штольц?
5. Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
6. Андрей Штольц и Илья Обломов? Что между ними общего и что их различает?
7. Какую роль в жизни Обломова сыграла Ильинская? Почему герой отказывается от своей любви?
8. Какую роль в жизни Обломова играет Агафья Пшеницына?
9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?
10. Чем заканчивается роман «Обломов»? Почему?

Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».

1. Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь «отцов» представляется «глухой»?
4. Дайте развернутую характеристику и оценку споров Базарова с Павлом Петровичем.
5. Что изменилось в жизни Базарова с появления Одинцовой? Почему?
6. Почему любовь к Одинцовой вносит трагический раскол в характер Е. Базарова?
7. Какой жизненный урок получает Базаров под кровом родительского дома?
8. В чем источник силы героя, помогающей ему мужественно встретить смерть?
9. Согласны ли вы с высказыванием Е. Базарова, что «наше дело место расчистить, а строить будут другие»?
10. В чем проявился конфликт двух мировоззрений в романе?

Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.

1. Почему М. Е. Салтыков-Щедрин обратился к жанру сказки?
2. Какова основная тема сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина?
3. В чем заключается художественное своеобразие сказок?
4. Каково значение сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина?
5. Каковы жанр и композиция и композиция романа «История одного города» М. Е. Салтыкова – Щедрина?
6. Какова основная тема произведений «История одного города» М. Е. Салтыкова – Щедрина?
7. Каков смысл названия «История одного города» М. Е. Салтыкова – Щедрина?
8. Как использует М. Е. Салтыков – Щедрин гротеск в «Истории одного города»?
9. Каковы собирательные образы градоначальников произведения «История одного города» М. Е. Салтыкова – Щедрина?
10. В чем особенность трактовки русской истории в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).

1. Какова история создания романа «Преступление и наказание»?
2. Каковы замысел, тема и проблематика «Преступления и наказания»?
3. Как изображается Петербург в романе?
4. Какова роль Петербурга в романе?
5. Каковы образы «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание»?
6. В чем смысл теории Раскольникова? Испытание идеями?
7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?
8. Кого в романе можно назвать двойниками Раскольникова. Их роль в романе?
9. Какую роль в жизни Раскольникова сыграла Соня Мармеладова? Роль Сони Мармеладовой в раскаянии героя.
10. Можно ли тысячью добрых дел загладить маленькое преступление?

Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828- 1910).

1. Как можно объяснить название романа «Война и мир» Л. Н. Толстого?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
4. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?
5. Выделите основные черты Кутузова и Наполеона. Кто из них претендует на роль героя в истории?

6. От лица какого героя Л. Н. Толстой описывает войну 1812 года? Почему?
7. Для чего было дано Бородинское сражение?
8. Как изображается дух армии и народа в войне 1812 года?
9. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?
10. Как показаны женские образы в романе: Наташа Ростова, Мария Болконская, Жюли Карагина, Элен Курагина?

Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.

1. Каковы основные темы, идеи, образы в лирике поэта?
2. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
3. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
4. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
5. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?
6. Что такое счастье, в представлении мужиков? Меняют ли ходяки свои представления о счастье по ходу произведения?
7. Почему странники, по мнению автора, не нашли ответа на интересующий их вопрос?
8. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». В чем его счастье?
9. Согласны ли вы с авторским пониманием счастья как беззаветного служения народу?
10. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?

Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.

1. Ф.И. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления в связи с этим любил поэт?
2. Как назывался цикл стихотворений Ф. Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?
3. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета?
4. В своих стихотворениях А.А. Фет не столько описывал природу и человеческие чувства, сколько выражал впечатление о них. Влияние какого направления в искусстве отражалось в этом?
5. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует ни одного глагола, но при этом природа показана в движении?
6. Чьи труды, чье творчество повлияли на взгляды Ф.И. Тютчева?
7. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты?
8. Какое настроение преобладает в стихотворениях А.Фета?
9. Почему Ф.Тютчева принято называть поэтом-мыслителем?
10. Что сближает поэзию А.А. Фета с импрессионизмом?

Тема: Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля).

«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

1. Как вы представляете себе будущую профессию и ее общественную значимость?
2. Какие стереотипные высказывания (как негативные, так и позитивные) о разных профессиях вам известны?
3. Как складывается стереотипия восприятия тех или иных профессий?
4. Как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле?
5. Как вы считаете, верные и неверные представления о выбранной профессии?
6. Каков ваш ответ: как люди моей профессии меняют мир к лучшему?
7. Что значит по вашему мнению, «менять мир к лучшему?»
8. Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему?
9. Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему?
10. Как вы представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества?

Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

1. Каковы особенности юмора раннего А.П. Чехова?
2. Как повлияла на мироощущение А.П. Чехова эпоха 80-х годов?
3. Какие перемены происходят в реализме позднего Чехова (на примере «маленькой трилогии»)?
4. Чем отличается «новая драма» А.П. Чехова от классической драмы?
5. В чем жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад»?
6. Что привлекает и что настораживает вас в старых хозяевах вишневого сада? В чем истоки жизненной драмы хозяев?
7. Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех? Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них А.П. Чехов?
8. Е.Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять?
9. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?
10. Какова роль в пьесе образов слуги Фирса? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?

Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

1. В чём особенность лирики И.А.Бунина?
2. Каковы её основные мотивы?
3. Что связывает И.Бунина, Ф.И.Тютчева, А.Фета?
4. Можно ли назвать И.А.Бунина поэтом с русской душой, и почему?
5. В каком году, в каком издательстве вышел сборник стихов И.Бунина "Листопад" - результат сотрудничества писателя с символистами?
6. В каком году написано произведения Ивана Бунина «Человек из Сан-Франциско»?
7. В чем идея и основная проблематика произведения Ивана Бунина «Человек из Сан-Франциско»?
8. Как называется пароход, на котором путешествовал герой произведения «Господин из Сан-Франциско»?
9. Как проявляются реализм и символизм в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
10. За какое произведение И.А.Бунин получил в 1933 году Нобелевскую премию?

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.

1. В чем смысл названия повести «Гранатовый браслет». А. И. Куприна?
2. Как раскрывается тема бескорыстной любви и неравенства в повести «Гранатовый браслет». А. И. Куприна?
3. Почему талантом любви А.И. Куприн наделил «маленького человека» Желткова?
4. В.Н. Шеина, героиня повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» пытается понять любовь г-на Желткова, задает себе вопрос: «...Что это было: любовь или сумасшествие?» Каково Ваше мнение? Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. В чём смысл противопоставления Олеси и Ивана Тимофеевича? Почему их любовь с самого начала обречена?
7. Что сначала привлекает Ивана Тимофеевича в Олесе и Мануйлихе?
8. Что доказывает, что Олесь и Мануйлиха представители духовного мира?
9. Как показана в повести жизнь полесских крестьян? Что более всего поразило в жителях села Переброды героя?
10. Какая, на ваш взгляд, основная идея повести А.И. Куприна «Олесья»?

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

1. Чем был обусловлен романтизм раннего творчества Горького?
2. В чем особенность изображения Горьким «бывших людей» в рассказах «Челкаш», «Жоновалов», «Мальва» и др.?
3. Как понимают свободу герои ранних рассказов М. Горького?
4. Каков жанр пьесы М.Горького "На дне"?
5. Что является главным предметом изображения в пьесе А.М. Горького «На дне»?
6. Маленькая драма в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?
7. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение?
8. Какой основной драматургический конфликт?
9. Выразителем какой идеологии является Лука?
10. В уста какого героя М.Горький вкладывает авторскую точку зрения?

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.

1. Кто ввел в употребление образное определение «Серебряный век»?
2. Какой смысл вкладывается в понятие «Серебряный век»? Почему появилось это образное название?
3. Почему рубеж 19-20 веков (эпоху Серебряного века) в искусстве часто называют русским Ренессансом?
4. В чём особенности творчества современников «Серебряного века»?
5. Какие течения выделяются в модернизме? Каково было отношение представителей модернистских течений к миру, искусству?
6. Какие задачи поэты нового времени ставили перед собой?
7. На поиски чего было направлено их творчество?
8. Каковы философские истоки символизма? Назовите основные принципы символизма. Основоположники?
9. Что является высшей ценностью для акмеистов? Какие выразительные средства используют акмеисты? Основоположники?
10. Когда появился футуризм, кем он представлен? Какова эстетическая программа футуристов?

Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

1. Что такое символизм?
2. Почему в стихах о России А.А. Блок обращается к историческому прошлому Родины?
3. Какие изменения претерпевает образ возлюбленной в произведениях А.А. Блока разных лет?
4. Каковы основные темы лирики А.А. Блока?
5. Почему поэма названа «Двенадцать»?
6. В чем противоречивость отношения А.А. Блока к революции? (по поэме А.А. Блока «Двенадцать»)
7. Какое развитие в поэме А.А. Блока «Двенадцать» находит мотив «страшного мира», характерный для лирики поэта?
8. Какие символы использует в поэме «Двенадцать» А.А. Блок?
9. Как в поэме «Двенадцать» отразилась революционная эпоха?
10. Какой предстаёт революционная Россия в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского.

1. Почему, по вашему мнению, молодой В.Маяковский стал поэтом-футуристом?
2. Против чего протестует герой ранней лирики В. Маяковского?
3. Какие темы в творчестве В.В. Маяковского Вы считаете самыми важными?

4. В чем своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского?
5. Когда в творчестве В. Маяковского появляется тема Родины?
6. Как раскрывается в поэзии В. Маяковского тема поэта и поэзии?
7. Традиции каких русских классиков, на ваш взгляд, близки Маяковскому?
8. Против чего направлена сатира поэта?
9. Можно ли сказать, что и в сатирических произведениях советского периода Маяковский сохраняет верность футуристическим традициям?
10. В чём необычность звучания темы любви в поэзии В. Маяковского?

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин.

1. В чем особенность лирики С. Есенина?
2. Какое место в творчестве С. Есенина занимает русская деревня, родина?
3. В чем необычность, новаторство есенинских эпитетов, сравнений и метафор?
4. Каким предстает образ родного дома в лирике С.Есенина?
5. В чем, по вашему мнению, причины столь широкой популярности стихов С. Есенина?
6. Почему тема Родины считается главной, основной в творчестве Есенина?
7. Что, по-вашему, питало поэзию С. Есенина?
8. Какие факторы повлияли на формирование русского характера поэта Сергея Есенина?
9. Каковы черты русского национального в характере лирического героя Сергея Есенина?
10. Почему стихи Сергея Есенина нельзя назвать просто «пейзажными»?

Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.

1. Какие главные черты лирики М.И. Цветаевой вы можете назвать?
2. Что можно сказать о лирической героине М.Цветаевой?
3. Близки образы лирической героини и поэта?
4. Каким темам посвящены стихи Марины Цветаевой?
5. Кто, по вашему мнению, является лирическим героем стихотворения «Кто создан из камня»? А кому противопоставляет себя поэтесса?
6. Какова лирическая героиня стихотворения «Тоска по Родине»?
7. Какое отношение к Родине чувствуется в тексте стихотворения «Тоска по Родине»?
8. Какова идея стихотворения «Расстояние: версты, мили...»? Как в нем выразился мотив странничества?
9. Традиции каких поэтов продолжает поэтесса, вводя мотив избранничества, одиночества, разлада поэта с обществом?
10. В чем заключено своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой?

Тема 4.2 Андрей Платонов. «Котлован».

1. Когда была написана повесть «Котлован» А. Платонова? Какой смысл содержит название повести А. Платонова?
2. В чем смысл повести-притчи «Котлован»? Зачем рабочие роют котлован?
3. Кто главный повести «Котлован» А. Платонова?
4. Какие сюжетные линии вы можете выделить в повести «Котлован»?
5. Какие проблемы поставлены в повести?
6. Критикуется или наоборот прославляется Советская власть в повести «Котлован»?
7. Что является предметом изображения в повести «Котлован»?
8. В чем, на ваш взгляд, заключается новаторство повести «Котлован» А. Платонова?
9. Как выражена в повести «Котлован» тема трагической судьбы России?
10. Как А. Платонову удается показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего?

Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой

1. Каковы основные мотивы и особенности лирики А.А. Ахматовой
2. Как в творчестве А.А. Ахматовой звучит тема поэта и поэзии?
3. Какие эмоции, ассоциации вызвало стихотворение А.А. Ахматовой «Родная земля»?
4. Как изображена Россия в стихотворении А.А. Ахматовой «Родная земля»?
5. Каковы значения слова «земля» в стихотворении А.А. Ахматовой «Родная земля»?
6. В каких строках звучит мысль о единстве судьбы человека и родной земли в стихотворении «Родная земля»??
7. Каково значение стихотворения «Родная земля» в контексте всего творчества А.А. Ахматовой?
8. Как раскрывается тема исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием» ?
9. Какие исторические события положены в основы поэмы А. Ахматовой «Реквием»?
10. Какая идея занимает ведущее место в стихотворениях А.А. Ахматовой?

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.

1. Каковы история создания, сюжет, особенности композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова?
2. Какова проблематика романа «Мастер и Маргарита»?
3. Какими показаны два мира в романе «Мастер и Маргарита»?
4. Роль образа Воланда в романе: какую силу воплощает в романе Воланд и какова функция этого героя в романе?
5. В чем проявилась трагическая любовь героев романа? История Мастера, его трагическая судьба.
6. В чем особенности сатирического изображения московского общества в романе?
7. В чем заключается своеобразие композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»?
8. Почему роман Мастера назван романом о Понтии Пилате?
9. Как изображена неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»?

10. В чем состоит нравственно-философское звучание и значение «ершалаимских» глав в романе?

Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

1. Каковы замысел и история создания романа «Тихий Дон»?
2. В чем проявилось художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона»?
3. Как показана картина жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»?
4. Как показано изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии?
5. Как раскрывается идея Дома и святости семейного очага в романе?
6. Чем интересен Григорий Мелехов как личность? Что выделяет его?
7. Какие внешние обстоятельства и личностные качества предопределили его судьбу?
8. В чем трагедия главного героя шолоховского романа?
9. Что собой представляет путь Григория Мелехова к идеалу истинной жизни?
10. Какова роль и значение женских образов в художественной системе романа?

Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.

1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?
2. Как объясняется название сборника Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»?
3. Каково значение названия сборника Б. Пастернака «Когда разгуляется»?
4. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
5. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
6. В чем художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?
7. Почему роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» называют духовным завещанием, «духовной автобиографией автора»?
8. Из каких частей состоит роман «Доктор Живаго»?
9. В чем особенности композиции романа «Доктор Живаго» и как она помогает раскрыть важнейшие проблемы романа?
10. Под влиянием каких людей формировалось мировоззрение лирического героя Юрия Живаго?

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.

1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?
2. Какое практическое участие в войне принимали писатели?
3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?
4. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.
5. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?
6. Кто из писателей работал в жанре публицистики?
7. Какие драматургические произведения были созданы в военное время?
8. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?
9. Как развивалась тема войны в 50-80 годах?
10. Что нового в их изображении военной действительности?

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.

1. Почему повествование повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» ограничено одним днем?
2. Кто такой герой А.И. Солженицына, Иван Денисович Шухов? Восстановите его прошлое
3. Как Иван Денисович Шухов попал в лагерь?
4. Почему день, описанный в повести, кажется Шухову почти счастливым?
5. Почему автор выбрал именно счастливый день?
6. Какие счастливые события происходят с героем Иваном Денисовичем Шуховым?
7. Согласны ли вы с определением счастливый?
8. Что помогает устоять И.Д. Шухову, остаться человеком?
9. О ком пишет А. Солженицын с симпатией и кого называет дерьмом?
10. Каков портрет положительных героев повести?

Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.

1. Какие же проблемы ставит В. Распутин в повести «Прощание с Матерой»?
2. От чего образовалось слово «прощание»? Что же такое «Матера»?
3. Как вы думаете, почему повесть начинается с весеннего пейзажа?
4. Если так богата материнская земля, то почему так «смутно» и «тревожно» на душе её жителей? Что всех беспокоит?
5. Что значит для жителей острова прощание с Матерой?
6. Как автор изображает трагедию Матеры?
7. Для кого Матера – «зона затопления», «территория», «хламье»?
8. Что дало основание Дарье говорить о разорении души материнцев?
9. В деревне остались только старики и старухи. Какая уготована судьба острову?
10. Предавая смерти Матеру, что предадут люди?

Тема 7.1 Лирика: проблематика, образы.

1. Как вы думаете, что послужило причиной «литературной свободы» в 1960-е годы?
 2. Что вы знаете об эпохе «оттепели» второй половины 20 века?
 3. Чем вызвано разделение поэзии 1960-х на «тихую» и «эстрадную» лирику?
- Связано ли это, на ваш взгляд, только с манерой исполнения произведений?

4. Каково ваше отношение к «эстрадной поэзии»? Близка ли вам лирика поэтов- «эстрадников»?
5. Как вы понимаете определение «тихая лирика»?
6. Чего вы ожидали от поэзии «тихой лирик» и оправдались ли ваши ожидания?
7. Каковы особенности ранней лирики Н. Рубцова? Охарактеризуйте тематику, проблематику, ее основные образы.
8. Как раскрывается тема Родины в поэзии Н. Рубцова?
9. Каким вы представляете себе лирического героя стихотворений Н. Рубцова?
10. Каково, на ваш взгляд, поэтическое кредо «тихой лирики»?

Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство.

1. Какова актуальность драматургии второй половины 20 века?
2. О чем заставила задуматься пьеса А. Вампилова «Утиная охота» современников?
3. В чем же особенность произведений А. Вампилова?
4. В чем смысл названия произведения «Утиная охота»? Каково значение финала пьесы?
5. В чем смысл названия этого произведения А.Н. Арбузова «Жестокие игры»?
6. Каков сюжет пьесы «Жестокие игры»?
7. Какие годы описываются в пьесе?
8. В чем проявляется злободневность проблематики произведения?
9. Кем между собой являются Кай Леонидов, Никита Лихачев и Терентий?
10. Почему финал пьесы «Жестокие игры» остается открытым?

Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века.

1. С какими событиями связаны изменения, произошедшие в литературном процессе конца 1980— 2000-х годов?
2. Как раскрывается проблема - человек и природа: единство и противостояние - в проведении В. П. Астафьева «Царь - рыба»?
3. В чем состоит нравственный пафос произведения В. П. Астафьева «Царь - рыба»?
4. Как раскрывается проблема утраты человеческого в человеке в проведении В. П. Астафьева «Царь - рыба»?
5. Почему вдруг обычная бытовая, семейная ситуация в повести Ю. Трифонова «Обмен» вырастает в конфликт?
6. Как происходит «Обмен» главного героя Дмитриева порядочности на подлость?
7. Как можно оценить поступки главный персонаж повести Ю. Трифонова «Обмен», зная, что происходит в его душе?
8. Что становится центром повествования в тетралогии Федора Абрамова «Братья и сестры»?
9. Какие проблемы исследуются в современной русской литературе?
10. Каковы особенности литературного процесса в постсоветский период?

Тема 8.2. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

1. Что происходит с поэзией в конце XX - начала XXI века?
2. Как вы думаете, почему эта лирика, в отличие от «эстрадной» и «тихой, не имеет названия?
3. Что характерно было для поэзии этого периода?
4. Что характерно для бардовской поэзии?
5. Какая тема является ведущей в современной поэзии?
6. Какая проблема обсуждается в стихотворении Льва Рубинштейна «Всюду жизнь»?
7. Каковы особенности любовной лирики в современной поэзии, ее особенности (примеры 3 стихотворений).
8. Как раскрывается проблема человека в творчестве современных поэтов? (примеры стихотворений 3).
9. Как раскрывается пейзажная лирика в поэтическом творчестве Р. Рождественского (примеры стихотворений, строчки из стихотворений).
10. Есть ли будущее у современной поэзии? Или она исчерпала себя?

Тема 9.1 Поэзия и проза народов России

1. Для чего нужно знакомство с литературой народов России?
2. Каким человеком представляется лирический герой Расула Гамзатова?
3. В чем видит Мустай Карим предназначение поэта?
4. Каковы основные мотивы творчества Мустая Карима, великого башкирского поэта, драматурга, публициста?
5. Что лежит в основе поэмы Г. Тукая «Шурале»?
6. В чем смысл повести М. Карима "Помилование"?
7. В каких стихотворениях М. Джалиля из моабитского цикла, по-вашему, наиболее ярко выражена любовь к Родине?
8. О чем свидетельствует любовная лирика поэта М. Джалиля?
9. Один из исследователей творчества М. Джалиля выявил целый ряд «послевоенных» стихов поэта. Какие стихи можно отнести к этой группе?
10. В чем проявляется связь стихов, баллад поэта М. Джалиля с произведениями устного народного творчества? Назовите эти произведения.

Тема 10.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) В. Набоков. Роман «Машенька».

1. Каково мировое значение литературы русской эмиграции?
2. В каком году началась первая волна, причины? Каковы особенности литературы этого периода?
3. В каком году началась вторая волна причины? Каковы особенности литературы этого периода?
4. В каком году началась третья волна? Причины третьей волны эмиграции, состав. Особенности литературы «третьей волны» русской эмиграции.
5. Каким образом эмигрантское существование отразилось на творчестве второго поколения — поколения сыновей, которое в отличие от отцов сформировалось вне России?

6. Какие особенности повлияли на формирование В. Набокова - писателя?
7. Какова основная проблема романа «Машенька»?
8. В чем заключается трагедия главного героя романа Льва Глебовича Ганина?
9. Как в романе показана эмигрировавшая интеллигенция? Как автор-эмигрант относится к героям-эмигрантам?
10. Чем Машенька дорога Льву Ганину? Почему уходит Л. Ганин?

Оценочные средства промежуточной аттестации:

Итоговая контрольная работа за 1 семестр

1. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?
 - А) Классицизм
 - Б) Сентиментализм
 - В) Реализм
 - Г) Романтизм
2. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?
 - А) сентиментализм
 - Б) романтизм
 - В) просветительский реализм
 - Г) критический реализм
3. И.А. Гончаров поднял в своём романе проблему:
 - А) Отцов и детей
 - Б) Воспитания и образования
 - В) Социального неравенства
 - Г) Становления нового русского общества
7. Обломовщина – это:
 - А) Безволие, состояние лени, апатии и бездеятельности
 - Б) Угнетение крепостных крестьян
 - В) Тяжёлая судьба простого русского человека
 - Г) Необразованная часть населения
9. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И. Тютчева?
 - а) реализму
 - б) романтизму
 - в) сентиментализму
 - г) классицизму
10. Определите основной конфликт драмы А.Островского «Гроза»
 - а) история любви Катерины и Бориса
 - б) столкновение самодуров и их жертв
 - в) история любви Тихона и Катерины
 - г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 11) Определите кульминацию драмы А.Островского «Гроза»
 - А) Признание Катерина о своём грехе
 - Б) Смерть Катерины
 - В) Отъезд Бориса
 - Г) Измена Катерины
12. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
 - А) Лишний человек
 - Б) Рефлектирующая личность
 - В) Нигилист
 - Г) Разумный эгоист
13. Ведущая тема в творчестве А. А. Фета:
 - а) поэт и поэзия
 - б) любовь и природа
 - в) гражданское служение
 - г) предназначение человека
14. Героями произведений А. П. Чехова в основном являются:
 - А) выдающиеся исторические личности
 - Б) великие писатели и аристократы
 - В) его современники, обычные люди
 - Г) его знакомые и друзья
15. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
 - А) Соня Мармеладова
 - Б) Родион Раскольников
 - В) Петр Лужин
 - Г) Лебезятников
16. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 - А) социально-бытовой
 - Б) авантюрный

- В) любовный
 Г) психологический
17. В чём состоит смысл заглавия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
 А) военная и мирная жизнь любимых героев романа
 Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни
 В) название- изображение мирной жизни высшего общества
 Г) «война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
18. Почему Андрей Болконский собирается отправиться на войну в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
 А) Его призвали
 Б) Хочет отдать долг родине
 В) По настоянию отца
 Г) Мечтает о славе и подвигах
19. Кто начал спор о том, кому на Руси хорошо живётся в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
 А) Император
 Б) Послы
 В) Три деревенских бабы
 Г) Семь мужиков
20. Каким изображен народ в произведении М.Е. Салтыкова –Щедрина «История одного города»:
 а) Как безликая масса, способная на бунт только в крайнем случае
 б) Как единое целое, умеющее постоять за себя
 в) Как множество, где каждый сам за себя

Зачет с оценкой -2 семестр

Перечень вопросов для проверки уровня обученности «знать»

1. Назовите основные периоды развития русской литературы XIX века.
2. Почему А.С. Пушкина называют «солнцем русской поэзии»?
3. Какого идея и смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
4. Какие черты национального русского характера отражены в Обломове?
5. Кто, на ваш взгляд, прав в споре между «отцами» и «детьми» (на примере романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?
6. Что такое реалистический гротеск (на примере романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»)?
7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». В чём суть теории Родиона Раскольникова? Потерпела ли она крах?
8. Почему Л.Н. Толстой перенёс начало действия романа «Война и мир» на 1812 год, вопреки своему первому замыслу написать книгу о декабристе с 1825 года?
9. Как Вы думаете, какой полководец на самом деле оказывает влияние на ход военных действий (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?
10. Каковы главные мысли и идея пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?
11. Каковы основные мотивы поэзии Н.А. Некрасова?
12. Какова тема и идея поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Каковы основные темы лирики И.А. Бунина?
14. В чём особенности рассказа И.А. Бунина «Человек из Сан-Франциско»?
15. Как отражается в произведениях А.И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся» тема любви?

Перечень вопросов для проверки уровня обученности «уметь»

1. Почему русскую литературу XIX века называют «серебряным веком»?
2. В чём состоит суть споров о предназначении человека в ранних рассказах М. Горького и пьесе «На дне»?
3. Каковы основные темы лирики А.А. Блока?
4. Какая тема нашла отражение в поэме А. Блока «Двенадцать»?
5. Какие темы в творчестве В.В. Маяковского вы считаете самыми важными?
6. В чём особенности поэзии С.А. Есенина?
7. Какие главные черты лирики М.И. Цветаевой можете назвать?
8. Почему роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова считают одним из величайших произведений русской литературы?
9. Каковы тема и особенности композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
10. Какие исторические события наиболее ярко отразились в лирике А.А. Ахматовой?
11. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Почему говорим о судьбе Григория Мелехова как пути поиска правды жизни?
12. В. Астафьев. «Царь-рыба». Как в произведении В. Астафьева проявилось трепетное чувство любви автора к природе и Родине?
13. Какая тема поднята в произведении В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»?
14. Раскройте, какова основная идея пьесы А.Арбузова «Жестокие игры»?
15. Как раскрывается тема России в романе В.В. Набокова «Машенька»?

Перечень вопросов для проверки уровня обученности «владеть»

1. Определите, какому направлению литературы «серебряного века» соответствует определение: «Новое направление в литературе, которое отрицало русский синтаксис, художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

2. Определите, портрет кого из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» представлен в приведенном отрывке? «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки халата».
3. Определите, в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?
4. Определите произведение и автора по приведённому ниже отрывку:
Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много.
5. Определите произведение и автора по приведённому ниже отрывку:
Человек – вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! Понимаешь? Это – огромно! В этом – все начала и концы... Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга! Чело-век! Это – великолепно! Это звучит... гордо!
6. Определите, из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:
Так идут державным шагом —
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули неведим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Исус Христос.
7. Определите, о ком из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» идет речь в приведенном отрывке? «Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».
8. Определите, кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»?
9. Установите соответствие между героиней и произведением
- | | |
|----------------------|--------------------------|
| а) Наташа Ростова; | 1. «Обломов»; |
| б) Ольга Ильинская; | 2. «Тихий Дон»; |
| в) Наталья Мелехова; | 3. «Гранатовый браслет»; |
| г) Вера Шеина; | 4. «Война и мир» |
10. Определите произведение и автора по приведённому ниже отрывку:
В каком году - рассчитывай,
В какой земле - угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
11. Установите соответствие между тремя персонажами романа «Тихий Дон» М.Шолохова и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
Персонажи: а) Аксинья б) Наталья в) Дарья г) Дуняша
Дальнейшая судьба:
1. Выходит замуж за Мишку Кошевого
2. Умирает от потери крови после аборта
3. Уходит с любимым из хутора на Кубань и по дороге гибнет от шальной пули патруля.
4. Покончила жизнь самоубийством, утонула
12. Определите, кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних»?
13. Соотнесите писателя с его произведением.
А.Ахматова, И.Тургенев, Н. Некрасов, Л.Толстой, А.Блок, Н.Островский, Ф.Достоевский, М.Горький, М.Булгаков.
«Стихи о Прекрасной Даме», «На дне», «Кому на Руси жить хорошо», «Реквием», «Мастер и Маргарита», «Война и мир», «Гроза», «Преступление и наказание», «Отцы и дети».
14. Определите, кому из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?
15. Определите, о каком герое И. А. Бунина сказано?
«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!- и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть».

Темы индивидуальных проектов, курсовых работ (проектов), индивидуальных заданий на практику:

Описание критериев оценивания успеваемости

Перечень знаний, формируемых в рамках изучения дисциплины:

- образную природу словесного искусства;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Методы оценки	Критерии оценки
Опрос	<p>Оценка «отлично» ставится, если студент:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно. <p>Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>
Зачет с оценкой	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если демонстрируются всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если демонстрируются достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если демонстрируются знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, однако допустивший погрешности при их выполнении и в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя наиболее существенных погрешностей.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаруживаются пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>
Курсовая работа	Оценка «отлично» ставится, если:
Индивидуальный	Оценка «отлично» ставится, если:

Перечень умений, формируемых в рамках изучения дисциплины:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Методы оценки	Критерии оценки
Курсовая работа	Оценка «отлично» ставится, если:
Индивидуальный	Оценка «отлично» ставится, если:

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л.1.1	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., и др., Журавлёв В.П. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Просвещение, 2023. - 432 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/951382
Л.1.2	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А., и др., Журавлёв В.П. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: Просвещение, 2023. - 416 с. – Режим доступа: https://book.ru/book/951381

5.2. Перечень программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

5.3. Перечень информационных справочных систем

Библиотека Гумер - гуманитарные науки

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адрес: 453850, Республика Башкортостан, р-н Мелеузовский, г. Мелеуз, ул. Смоленская, д. 34, строение 1: аудитория 16-216 - Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации

: Рабочие места обучающихся; Рабочее место преподавателя; Проектор; Экран; Ноутбук; Классная доска

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические рекомендации по работе с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Работа с рекомендованной литературой:

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности.

Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения,

- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника,

- свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы, часть материала может быть представлена планом,

- тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа выполняется по вариантам. На бланке указывается специальность, курс, группа, ФИО студента.

Вопросы строятся на основе тестовых и ситуативных заданий. В тестовых заданиях, выбирается правильный(ые) ответ(ы). При решении ситуативных заданий выбирается правильная последовательность действий в рассматриваемой ситуации. Проверка контрольной работы позволяет выявить и исправить допущенные студентами ошибки, указать,

какие вопросы дисциплины ими недостаточно усвоены и требуют доработки. Студент должен внимательно ознакомиться с письменными замечаниями преподавателя и приступить к их исправлению, для чего еще раз повторить соответствующий материал.

Методические рекомендации по устному опросу/самоподготовке

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости следует рекомендовать еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако преподавателю следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

В ходе подготовки к зачету студент, в первую очередь, должен систематизировать знания, полученные в ходе изучения дисциплины. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебниками, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и лабораторных занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

При изучении дисциплины используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, контроля текущей успеваемости и проведения тестирования;
- проведение видеоконференций, лекций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.
- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам, включенным в ОПОП;
- проведение занятий, консультаций, защит курсовых работ и т.д. на базе консультационных пунктов, обеспечивающих условия для доступа туда лицам с ограниченными возможностями;
- предоставление видеолекций, позволяющих изучать материал курса дистанционно.
- использование программного обеспечения и технических средств, имеющих функции адаптации для использования лицами с ограниченными возможностями.